

## EL BELÉN NAPOLITANO DE LOS HERMANOS GARCÍA DE CASTRO

Uno de los belenes napolitanos más reconocidos en todo el mundo, fruto de la búsqueda paciente, apasionada y crítica de las piezas que fueron coleccionadas a lo largo de muchos años por los hermanos Emilio y Carmelo García de Castro Márquez, se expondrá en el Museo Salzillo durante los meses de diciembre de 2013 y enero de 2014. Su belén constituye la colección privada más importante de España que, junto al de la Fundación March en Palma de Mallorca y los de la Certosa de San Martino en Nápoles y el del Museo Nacional de Baviera en Munich, están considerados como los mejores del mundo en su género.

Estos conjuntos, cuya edad de oro abarca los años 1725 y 1790, eran pequeñas maravillas que, como dijo un viajero de época, eran realizadas por artesanos y artistas y se implicaban en ellos todo el pueblo napolitano, especialmente los ricos nobles. La mayoría se dispersaron en el siglo XIX, de ahí el afán de los amantes del arte por volver a reunir aquellos esplendrosos *presepi*, que se contabilizan hoy día en unas diez mil piezas en todo el mundo.



## UN BELÉN NAPOLITANO DEL SIGLO XVIII



DISÑO: JOSÉ LUIS MONTERO / IMPRIME. A.G. NOVOGRAF D.L.: MU 564-2014







**FRENTE** al famoso Belén del Museo Salzillo de Murcia, español por antonomasia por ser un conjunto de misterios sagrados donde predomina la piedad doméstica y el sentido narrativo de la historia sagrada, los belenes napolitanos son más laicos y el protagonista absoluto es el pueblo napolitano retratado en un escenario urbano. Las obras de Salzillo están realizadas en arcilla o madera, como pequeñas esculturas, frente a las napolitanas, donde a partir del siglo XVIII se transformaron en *manichini vestiti*, hechas en terracota o madera pintada solo en cabeza, pies y manos y sujetas a un armazón de alambre, vestidas con ricos atavíos y ornamentos.

**En** el Belén de Salzillo se perciben reconocidos aires napolitanos. El padre de Francisco Salzillo, Nicolás, oriundo de Santa María Capua Vetere, se formó en el taller de los hermanos Perrone de Nápoles entre 1689 y 1697, antes de su llegada a

Murcia. Este importante taller de escultura trabajó para muchos comitentes españoles, dado que Nápoles formaba parte del Reino de España, como ocurrió con los mismos virreyes que encargaron también piezas de belén. Tal y como cuenta Baquero, el mismo Nicolás Salzillo junto con su hijo Francisco completaron el Belén del convento de monjas agustinas de Murcia, importante antecedente para el posterior de la familia Riquelme.

**El** Belén de la familia García de Castro es, empero, un *presepe* netamente napolitano. Consta de más de seiscientas piezas, de las que trescientas son figuras humanas y animales, algunas procedentes de la casa de Borbón y de la colección personal de Carlos III. Hay piezas que son verdaderas obras maestras como el ciego desnudo, del reputado escultor Giuseppe Sanmartino. Cuenta con un rico y diverso ajuar que va desde las armas de los cortejos reales a los utensilios domésticos.

**Los** belenes napolitanos mezclan lo cortesano con lo religioso, lo sofisticado con lo popular y muestran la vida del siglo XVIII con diversas escenas de taberna y mercado entresacadas de la vida cotidiana que se unen al exotismo de los cortejos de los Reyes Magos, lo que da como resultado escenas populares y pintorescas, enmarcadas en escenografías urbanas espectaculares. Todo ello está presente en este Belén.

**El** poder contemplar un *presepio* de esta naturaleza en el Museo Salzillo será, por tanto, una experiencia única que permitirá la comparación de las tradiciones belenísticas napolitanas y las típicamente españolas, así como la posibilidad de ahondar en las raíces napolitanas de ese gran escultor del siglo XVIII en España que fue Francisco Salzillo.



**EXPOSICIÓN**  
COMISARIOS  
D. Emilio García de Castro  
D. Carmelo García de Castro  
DIRECTOR TÉCNICO  
D. Isidro Brunete Hernández